

Reife Leistung



Mein Wunsch, einen kompromisslosen Flaggschiff-Lautsprecher in wohnraumfreundlichen Proportionen zum Test zu bekommen, wurde erfüllt – und auf der massiven Rückseite der Box prangt die Seriennummer eines exklusiven Kleinserienmodells von Revival Audio.

Die auf weltweit 300 Paar limitierte ATALANTE Grande Réserve markiert die technologische Speerspitze des französischen Herstellers. Sie führt die mit der Atalante 7 Évo etablierten Maßstäbe fort, verdichtet diese jedoch in den kompakteren Dimensionen der Atalante 5. Das Ziel der Entwickler war es,

Referenzleistung durch den Einsatz streng selektierter Bauteile, massiv versteifter Gehäusestrukturen und tiefgreifend überarbeiteter Chassis auf ein neues Niveau zu heben, ohne dabei die Formensprache eines klassischen Drei-Wege-Monitors zu verlassen.



Die 28-Millimeter-Kalotte ist eine bewährte Größe im Revival-Audio-Kosmos

Technik und Design Die mechanische Basis der Grande Réserve bildet die neu entwickelte StrataBaffle-Front. Diese mehrschichtige Schallwand besteht aus einer massiven, 25 Millimeter starken und sechs Kilogramm schweren Eichenholz-Außenschicht, die mit einem hochdichten UDF-Kern (Ultra-Density Fibreboard) und einer strukturierten Rückwand verpresst wird. Präzise gefaste Kanten minimieren Kantenbeugungen an der Schallwand, die ja gerade den Hochtönern normalerweise das Leben etwas schwer machen.

Das in „Smoked Oak“ (geräucherte Eiche) furnierte Gehäuse wird rückseitig durch das sogenannte AeroVex Dual-Bassreflex-System entlüftet. Die strömungsoptimierte, wellenartige Führung der Rohre reduziert Strömungsgeräusche und Luftverwirbelungen um messbare 94 Prozent.

Im Tiefton arbeitet der 30-Zentimeter-Bolide BSC Grande Réserve. Die ohnehin steife und leichte Basalt-Sandwich-Membran wird hier von einem verstärkten Magnetsystem mit 36 Millimetern Dicke angetrieben. Eine neue, vierlagige 2,25-Zoll-Schwingspule aus dickerem Hochtemperaturdraht auf einem schwarzen Aluminiumträger erlaubt einen um 45 Prozent vergrößerten linearen Hub (± 12 Millimeter) und senkt die Resonanzfrequenz des Treibers gegenüber der einfachen Version um sage und schreibe 5 Hertz.

Für den Mittel- und Hochtonbereich kommen die neuen RASC Évo Treiber zum Einsatz. Die 75-Millimeter-Mitteltonkalotte verfügt über



Der aufwendige rückseitige Aufbau der Mitteltonkalotte sorgt für eine tiefe Resonanzfrequenz und minimale Verzerrungen

eine doppelte Aufhängung für verbesserte Linearität, ein kupferkaschiertes Aluminiumkabel, einen Kurzschlussring zur Reduzierung von Verzerrungen und die patentierte ARID+ Technologie, die 97 Prozent der internen Resonanzen in der Aluminium-Rückkammer absorbiert. Der 28-Millimeter-Hochtöner nutzt eine maßgefertigte Teton-Kalotte mit reiner Aluminiumschwingspule. Sein Neodym-Antrieb steigert die Empfindlichkeit um 5 Dezibel, während die weiterentwickelte Rückkammer-Dämpfungstechnologie hier fast die komplette rückwärtige Schallenergie eliminiert.

Die Frequenzweiche setzt mit ihren jeweils recht niedrig angesetzten Trennfrequenzen von 400 Hz und 2 kHz auf eine All-Pass-Filtertopologie für optimale Phasen-Beziehungen zwischen den Treibern. Auf der Platine finden sich ausschließlich High-End-Bauteile wie Mundorf Supreme Kondensatoren und Widerstände, sowie maßgefertigte Luftspulen. Die Innenverkabelung erfolgt mit dem bekannten „Skyline“-Kabel von van den Hul, den Kontakt



Der dreischichtige Aufbau der Schallwand zeigt den Aufwand, der hier getrieben wurde



Traditionelle Formgebung trifft hier auf modernste Lautsprechertechnik



Sorgfältige Bauteileauswahl und hochwertige Kabel, auch in den nicht einsehbaren Bereichen der Atalante



Mit der entsprechenden Sandwichbauweise kann man auch mit Echtholz gut arbeiten

zum Verstärker stellen hochwertige WBT-Polklemmen auf einer nummerierten Aluminium-Trägerplatte her.

Angesichts des getriebenen Aufwands muss man beim heute allgemein hohen Kostenniveau bei der Fertigung den Gesamtpreis von 9.990

Euro für das Paar inklusive Ständer als Sonderangebot bezeichnen.

Labor Vor dem Messmikrofon bestätigt die ATALANTE Grande Réserve den hohen technischen Aufwand. Bei einer Empfindlichkeit von

89 Dezibel (2,83 V / 1 m) zeigt sie einen ausgewogenen Frequenzgang, der durch das AeroVex-System sehr tief hinabreicht (-6 dB bei 26 Hertz). Die Nennimpedanz liegt bei 4 Ohm, wobei das Minimum von 3,2 Ohm bei 110 Hertz erreicht wird. Dies stellt an stabile Verstärker keine unüberwindbare Hürde dar; der Hersteller empfiehlt Leistungen ab 30 bis 50 Watt, die maximale Belastbarkeit liegt bei 200 Watt. Dank der massiven StrataBaffle-Konstruktion und der aufwendigen ARID-Resonanzkammern der Treiber bleibt das Klirrspektrum auch bei hohen Pegeln absolut unauffällig.



Auch die beiden Reflexrohre sind Technologieträger, die Strömungsgeräusche minimieren



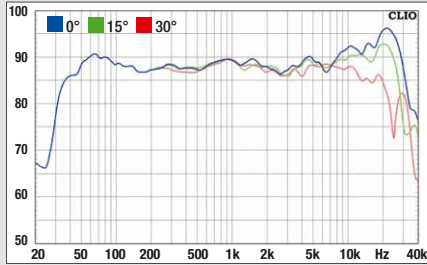
Auch der vermeintliche Echtholz-Stand birgt stabilisierende Elemente im Inneren

Klang Im 60 Quadratmeter großen Hörraum positioniert, ruht die Box auf exklusiv für dieses Modell gefertigten, entkoppelten Holzständern mit Gussverstärkung. Vom ersten Takt an demonstriert die Grande Réserve absolute Kontrolle. Die Wiedergabe gerät äußerst präzise und neutral. Der Bass agiert ansatzlos, tiefreichend und entfaltet enorme dynamische Reserven, bleibt dabei jedoch stets konturiert und frei von tieffrequentem Nachschwingen.

Die extrem breitbandig einsetzbare 75-Millimeter-Mitteltonkalotte verleiht Stimmen und akustischen Instrumenten eine bemerkenswerte Plastizität. Durch die tiefe Anknüpfung bei 400 Hertz bleibt der vokale Kernbereich von Phasenverschiebungen verschont. Das Resultat ist eine punktgenaue Raumabbildung, bei der das musikalische Geschehen völlig losgelöst von den Lautsprechern im Raum steht. Der Hochtöner schließt sich nahtlos an, liefert höchste Auflösung bei komplexem Material und bleibt auch bei dynamischen Spitzen frei von Kompressionseffekten oder Schärfe. Die Box agiert wie ein hochpräzises Arbeitsgerät, das jede Nuance der Aufnahme offenlegt, dabei aber stets eine kohärente Gesamtdarbietung liefert.

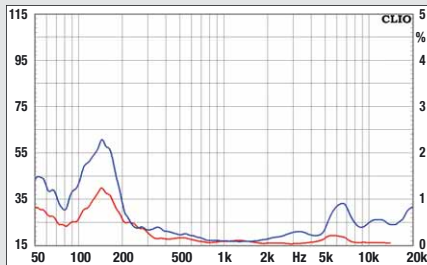
Und das ist vielleicht das Geheimnis der Revival (und jedes wirklich guten Lautsprechers in meinen Augen und Ohren): Technische Höchstleistung, die in einem erst einmal unauffälligen Klangbild münden, das sich dem Hörer erst nach und nach erschließt und das er dann aber aufgrund eben dieser perfekten Ausgewogenheit und ausgewogenen Perfektion nie wieder missen möchte.

TEST INFORMATION



Frequenzgang

Hohe Linearität und exzellentes Rundstrahlverhalten. Der Bassbereich zeigt enormen Tiefgang und verläuft schon im Freifeld bis an die 35-Hertz-Marke. Resonanzen spielen hier keine Rolle.



Klirrfaktor

Das Klirrvverhalten ist dank der aufwendigen Gehäusebedämpfung und Treiber-Resonanzkammern selbst bei hohen Lautstärken vorbildlich kontrolliert. Der Impedanzverlauf bleibt unkritisch oberhalb von 3,2 Ohm.

Fazit Mit der ATALANTE Grande Réserve liefert Revival Audio ein technologisch kompromissloses Statement ab. Die tiefgreifenden Modifikationen an Chassis, Gehäuse und Frequenzweiche hieven den Lautsprecher auf absolutes Referenzniveau.

Thomas Schmidt



Der 30-Zentimeter-Bass ist noch einmal leistungsfähiger als der der Atalante 5



Zusätzlich zur großen Wandstärke kommen aufwendige Innerversteifungen

Kompaktlautsprecher Revival Audio ATALANTE Grande Réserve

Ausstattung

· Ausführung	Smoked Oak (Geräucherte Eiche)	
· Abmessungen (B x H x T in mm)	420 x 1176 x 355 (mit Stand) 420 x 710 x 355 (ohne Stand)	
· Gewicht	46,1 kg (mit Stand) / 35,5 kg (ohne Stand)	
· Prinzip	3-Wege Bassreflex (AeroVex Dual Rear Ports)	
· Frequenzgang	26 Hz – 24 kHz (-6dB)	
· Tieftöner	300 mm (12 Zoll) BSC™ Grande Réserve	
· Mitteltöner	75 mm (3 Zoll) RASC™ Evo Soft Dome	
· Hochtöner	28 mm (1 1/8 Zoll) RASC™ Evo Soft Dome	
· Trennfrequenz	400 Hz, 2,0 kHz	
· Empfindlichkeit	89 dB bei 2,83V an 1m	
· Nennimpedanz	4 Ohm (Minimum 3,2 Ohm bei 110Hz)	
· Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 50 Watt bis 200 Watt	

Bewertung

Klang	70 %	1+
Labor	15 %	1+
Praxis	15 %	1+

- + höchstwertiges Finish
- + technische Perfektion
- + Klang

Referenzklasse 1+

HiFi
3/26
Test
TV·HiFi

Preis/Leistung:
hervorragend

· PaarpPreis 9.990 Euro
(limitiert auf
300 Paar weltweit)
· Vertrieb www.bt-hifi.com
www.revivalaudio.de

